

ANIMA MUNDI

STILL LIFE IN BRITAIN · LA NATURE VIVE EN GRANDE-BRETAGNE



Canadian Museum of Contemporary Photography
Musée canadien de la photographie contemporaine

ANIMA MUNDI

STILL LIFE IN BRITAIN·LA NATURE VIVE EN GRANDE-BRETAGNE

Keith Arnatt
Oladélé Bamboyé
Garry Fabian-Miller
Sharon Kivland
Mari Mahr
Don McAllester
Ron O'Donnell
Roger Palmer
Verdi Yahooda

Essays by Martha Langford
& Rob Powell

Essais de Martha Langford
et de Rob Powell

Canadian Museum of
Contemporary Photography

Musée canadien de la
photographie contemporaine

OLADELÉ BAMBOYÉ

Born in 1963 in Nigeria, Oladéle Bamboyé has been a full-time artist since his graduation in 1985 from Strathclyde University in Glasgow. He is self-taught in photography. He has exhibited his work in a number of Scottish galleries including the Fruitmarket Gallery and Stills Gallery in Edinburgh; in Glasgow, at Transmission Gallery, Glasgow Print Studios and Third Eye Centre, where he had a solo exhibition in 1987.

Bamboyé's work follows three contiguous tracks: self-portraits, interiors and still lifes. All three are made by performance and prop mastery in the artist's rooms: a kitchen, a bathroom and a bedroom, draped with clothes and printed fabric, hung with paintings and decorated with collectibles; from the bedroom, a deep panoramic view of parkland and buildings that is Bamboyé's entrance through a window into Glasgow.

This delimited site acts continuously on his memory and imagination. His rooms are a repository for cultural symbols and stereotypes that he collects and jumbles together on shelves and ledges. His environment is layered in personal association just as he layers information onto his negatives by multiple exposure. The texture and tonal range thus achieved in the print capture for Bamboyé a quality of light and shadow that he remembers from his birthplace in West Africa. Interiors are for him invented landscapes, pictures of a place etched in his mind but abraded by nostalgia and cultural displacement.

Oladéle Bamboyé est né au Nigeria en 1963. Diplômé en 1985 de l'Université Strathclyde de Glasgow, il se consacre par la suite à la création artistique. En matière de photographie, c'est un autodidacte. Ses œuvres ont été exposées dans bon nombre de galeries écossaises, notamment à la Fruitmarket Gallery et à la Stills Gallery d'Édimbourg ainsi qu'à la Transmission Gallery, au Glasgow Print Studios et au Third Eye Centre, à Glasgow. Ce dernier établissement lui a d'ailleurs consacré une exposition particulière en 1987.

L'œuvre de Bamboyé emprunte trois voies parallèles: l'autopортait, la scène d'intérieur et la nature morte. Faisant appel aux accessoires et à l'interprétation, l'artiste crée sa mise en scène dans son appartement: cuisine, salle de bains et chambre sont tendues d'étoffes imprimées et de vêtements, décorées de tableaux et d'objets de collection; dans la chambre, une grande fenêtre offrant une vue panoramique sur un parc et des édifices constitue le point d'entrée de Bamboyé dans la ville de Glasgow.

Cette vue, bien délimitée, agit sans cesse sur sa mémoire et son imagination. Si bien qu'il a fait de son appartement un entrepôt de symboles et de stéréotypes culturels qu'il entasse pêle-mêle sur les rayons et les corniches. Les associations personnelles forment ainsi la trame de son environnement, de la même façon que les clichés multiples créent la trame de ses négatifs. Le grain et la variété de tons ainsi obtenus permettent à Bamboyé de simuler les ombres et la lumière du coin de pays où il est né en Afrique occidentale. Les intérieurs sont pour lui des paysages inventés, des images d'un lieu gravé dans son esprit, mais qui s'effritent sous l'effet de la nostalgie et de l'éloignement culturel.



AFRICA
1986

AFRIQUE
1986

26



A BIOLOGICAL CONCEPTION
1988

UNE CONCEPTION BIologIQUE
1988



VACANCY, AFRO-SCOT SIMILARITIES
1988

VIDES, SIMILITUDES AFRO-ÉCOSSAISES
1988

27